



Association genevoise  
des amis de l'opéra et du ballet

# Voyage à l'Opéra de Lyon

## LA JUIVE

**Opéra en 5 actes de Jacques-Fromental Halévy (1835) - Livret d'Eugène Scribe**  
**Nouvelle production**

**DIMANCHE 3 avril 2016**

**Départ de Genève le matin à 11 h, arrivée à Lyon vers 12 h 30**

**Présentation de l'œuvre au cours du voyage – Déjeuner libre**

**Représentation à 16 h, retour après le spectacle**

**Coût : CHF 195.-**

Prix incluant voyage, billet pour le spectacle (catégorie A) et collation pendant le voyage du retour.

Non compris le repas de midi.

Le prix s'entend pour les membres de l'Association ; supplément pour les non membres : 50.-

À Rome jadis, le juif Eléazar, dont les fils ont été brûlés comme hérétiques par le comte Brogni, a trouvé un bébé devant le Palais Brogni en flammes et l'a élevé comme sa fille. C'est Rachel, vivant aujourd'hui avec son père et amoureuse de Samuel qu'elle croit être un étudiant juif. En réalité, c'est Léopold, prince très chrétien promis à la Princesse Eudoxie. Or, la loi interdit à juifs et chrétiens de s'unir, sous peine de mort pour les uns, d'excommunication pour les autres...

C'est l'un des grands vaisseaux échoués du répertoire, après avoir été l'un des plus gros succès du XIX<sup>e</sup> siècle. Joué partout dans le monde depuis 1835, il inaugura encore le Palais Garnier en 1875, où il fut joué six cents fois jusqu'en 1934. Après quoi ne subsista plus dans les mémoires qu'un air, *Rachel quand du Seigneur*, immortalisé par Marcel Proust. Depuis quelques années, on en redécouvre l'importance historique et la beauté musicale.

Symbole de l'universalité des sentiments humains, cette œuvre se pare des atours du Grand Opéra à la française pour plaider la tolérance et rejeter les fanatismes religieux : songez, un prince chrétien vainqueur des hérétiques hussites, amoureux d'une jeune juive, brave ainsi les lois de son pays ! Dans *La Juive*, catholiques ou juifs, princes ou bijoutiers, jeunes filles ou cardinaux sont tous égaux devant l'universelle souffrance. Étranger, mon semblable, mon frère... C'est cette leçon que *La Juive* nous donne, en empruntant les voies d'un spectaculaire qui masque mal la soif d'amour, les sentiments qui vibrent et la solitude de l'homme. **Olivier Py**, qui en assure la mise en scène, a déjà affronté avec succès un autre drame de la religion et du fanatisme, légèrement postérieur, *Les Huguenots*.

Là où les préjugés, les intolérances se heurtent à la vérité des sentiments, là naît la tragédie. Voilà donc une tragédie française qui sera défendue par le talentueux **Daniele Rustioni**. Ce verdien abordera un répertoire qui fit le lit du grand Verdi, avec une brillante distribution : l'Eléazar de **Nikolaï Schukoff**, qui naguère à Lyon fut Parsifal, le Léopold d'**Enea Scala**, ténor prometteur, tandis que Brogni sera le grand **Roberto Scandiuzzi**. Enfin **Rachel Harnisch** la mozartienne incarnera son homonyme, une Rachel aux accents tendres et volontaires qui font les grandes héroïnes.  
(d'après la présentation de saison de l'Opéra de Lyon)

**Talon à renvoyer avant le 31 décembre 2015 à**

**Amis de l'opéra, 3, chemin de la Grand-Cour, 1256 Troinex**

**Madame / Monsieur, membre(s) des Amis de l'opéra, nom(s) et prénom(s)**

**Adresse et téléphone (aussi portable en cas d'annonce urgente à vous faire) : :**

**E-Mail : .....**

**s'inscri(ven)t au voyage à Lyon le 3 avril 2016 (*La Juive* de Halévy) et déclare(nt) avoir pris connaissance des conditions d'annulation (voir notre courrier d'été 2015)**

**Date et signature : .....**

Le paiement s'effectuera après confirmation de l'inscription