

LA FANCIULLA DEL WEST

Opéra en 3 actes de Giacomo Puccini (1924) - Livret de Guelfo Civinini et Carlo Zangarini

Direction: Daniele Rustioni - Mise en scène: Tatjana Gürbaca (nouvelle production)

En 1850, dans les montagnes de Californie, Minnie, une jeune femme au caractère bien trempé, tient un bar où se retrouvent les mineurs venus tromper leur ennui. Jack Rance, le shérif, la désire. Or celle-ci ne l'aime pas et rêve du grand amour. Lorsque Dick Johnson, en réalité le brigand Ramerrez, entre, instantanément Minnie s'éprend de lui. Exaspéré, le Shérif abandonne le saloon à la recherche du bandit. Minnie invite alors Johnson à la retrouver chez elle le soir venu...

Puccini fit le grand écart entre Cio-Cio San, la petite geisha de *Madame Butterfly*, mourant d'amour et de chagrin pour l'homme qui l'a séduite et trahie, et Minnie, qui veut le bandit Dick Johnson et qui l'obtient, en trichant aux cartes et revolver en main. *Madame Butterfly* n'existe que du désir de l'homme, c'est une héroïne de l'ancien monde alors que la fille du Far West, héroïne du Nouveau Monde, répond frontalement à son propre désir.

Forte de sa prestigieuse expérience dans les théâtres les plus importants du monde, la metteuse en scène allemande Tatjana Gürbaca s'empare de l'opéra de Puccini avec un regard contemporain. Daniele Rustioni défend avec la fougue qu'on lui connaît cette musique originale et inventive, d'une puissance vitale, qui s'accorde à merveille à des sentiments violents et élémentaires, d'un lyrisme inouï.

LA DAME DE PIQUE

Opéra en 3 actes de Piotr Illitch Tchaïkovski - Livret de Modeste Illitch Tchaïkovski, d'après A.Pouchkine

Direction musicale : Daniele Rustioni – Mise en scène : Timofeï Kouliabine

L'intrigue se déroule à Saint-Pétersbourg à la fin du XVIIIe siècle. Hermann cherche à conquérir Lisa, jeune fille promise au Prince Eletski, et dont la grand-mère est une vieille et étrange Comtesse. De France où elle a vécu, cette dernière rapporte un secret lié à trois cartes qui lui a permis de gagner des sommes considérables. Dès lors, la volonté d'Hermann de découvrir le mystère de la Comtesse se confond avec son amour pour Lisa, qu'il rejoint dans sa chambre, la nuit même. Peu à peu, sa quête vire à l'obsession, et Hermann semble prêt à tout pour connaître la formule gagnante...

Un romantisme à fleur de peau, une pincée de fantastique, un héros défiant le Destin, le tout plongé dans les rues, les bals et les bouges de Saint-Pétersbourg ou sur les rives de la Neva : *la Dame de Pique* est l'opéra russe par excellence, et sans doute le chef-d'œuvre lyrique de son auteur. Sur les vers de son frère Modest, Piotr Ilyitch Tchaïkovski charge les héros de Pouchkine d'une fièvre et d'une tension continues, les faisant s'ébattre et se consumer sous la cloche d'un fatum omniprésent, le même qui menace la *Symphonie Pathétique*, cet autre opéra de l'amour impossible – sans parole, lui.

L'atmosphère de l'œuvre, composée frénétiquement en 44 jours par un Tchaïkovski « sur le chemin de la tombe », est à l'image de son livret : mortifère et vénéneuse, nourrissant une fascination pour le passé.

Ouvertement hostile à la guerre contre l'Ukraine, le metteur en scène Timofeï Kouliabine a quitté la Russie. S'inscrivant dans la longue et brillante histoire de la mise en scène russe, il signe une *Dame de pique*, dont il fait ressortir toute la dimension contemporaine.

.....