



Association genevoise
des amis de l'opéra et du ballet

Voyage à l'Opéra de Lyon

L'ANGE DE FEU

Opéra en 5 actes de Serge Prokofiev
Livret du compositeur d'après Valeri Brioussov
Production de la Komische Oper de Berlin (2014)

DIMANCHE 23 octobre 2016

Départ de Genève le matin à 11 h, arrivée à Lyon vers 12 h 30

Présentation de l'œuvre au cours du voyage – Déjeuner libre

Représentation à 16 h, durée 2 h environ, retour après le spectacle

Coût : CHF 195.-

Prix incluant voyage, billet pour le spectacle (catégorie A) et collation pendant le voyage du retour.

Non compris le repas de midi.

Le prix s'entend pour les membres de l'Association ; supplément pour les non membres : 50.-

Dans une auberge au Moyen-âge, le chevalier Ruprecht est assailli par la belle Renata, à qui un mystérieux ange de feu apparaît depuis l'enfance, lui prédisant martyre et sainteté. Parce qu'elle a cru reconnaître cet ange dans le comte Heinrich, elle se lance à sa recherche avec l'aide de Ruprecht, qui s'est épris d'elle. Après un voyage tourmenté, réel ou fantasmé, Renata, réfugiée dans un couvent pour y trouver la rédemption, est finalement rejointe par Faust et Méphisto...

Cette œuvre fascinante mais rare (Genève ne l'a plus montée depuis 1988 !) est, par son texte, tributaire de la psychanalyse naissante et des études sur l'hystérie, et, par sa musique, typique de ces années 20 où se libérait un langage d'un expressionnisme véhément. On aurait dû créer cet opéra à Berlin en 1927, mais le compositeur n'avait pas fourni à temps sa partition à laquelle il travaillait depuis quelques années. Ballotté entre Est et Ouest, puis revenu sous la coupe de Staline, Prokofiev n'a jamais pu voir son opéra, que son sujet rendait inconsideré en URSS et qui ne fut créé qu'en 1954, à Paris, en concert et en français, puis sur scène à Venise en 1955, deux ans après sa mort. Entre réel et fantasme, cette histoire de passion dévorante, de possession (angélique ou diabolique ?), qui ne va pas sans rappeler *les Diables de Loudun*, repose principalement sur le rôle vocalement très exigeant de Renata, constamment en scène. Il se termine dans l'hystérie collective des nonnes que tente d'exorciser l'Inquisiteur... Comme on l'imagine, la partition est aux couleurs de la palette de cet orchestrateur de génie. L'Opéra de Lyon a choisi une production signée d'un des metteurs en scène anglo-saxons les plus doués de la nouvelle génération, l'Australien **Benedict Andrews**. « Admirable directeur d'acteurs, il dessine avec finesse un environnement grotesque et inquiétant, théâtre des égarements furieux de Renata ». La brûlante héroïne sera interprétée par **Ausrine Stundyte** (qui a triomphé la saison dernière en Lady Macbeth de Chostakovitch), entraînant dans ses pièges le Ruprecht de **Laurent Naouri**. La direction musicale est confiée à **Kasushi Ono**, que nous avons maintes fois apprécié dans ce type de répertoire.

.....
Talon à renvoyer avant le 15 septembre 2015 à

Amis de l'opéra, p.a. Marcel Sabin 7D, ch. Pré-Marquis 1241 Puplinge

Madame / Monsieur, membre(s) des Amis de l'opéra, nom(s) et prénom(s)

.....
Adresse et téléphone (aussi portable en cas d'annonce urgente à vous faire) :

.....
E-Mail :

s'inscri(ven)t au voyage à Lyon le 23 octobre 2016 (L'Ange de feu de Prokofiev) et déclare(nt) avoir pris connaissance des conditions d'annulation (voir notre courrier d'été 2016)

Date et signature :

Le paiement s'effectuera après confirmation de l'inscription