

**Comédie lyrique en 3 actes de Giuseppe Verdi**

**sur un livret d'Arrigo Boito, d'après William Shakespeare**

Direction musicale : Daniele Rustioni – Mise en scène : Barrie Kosky

Spectacle coproduit avec le Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre du Bolshoï et la Komische Oper de Berlin

**Dimanche 17 octobre 2021**

**Départ de Genève à 10h30, arrivée à Lyon vers 12h - Représentation à 16h, durée 2h30**

**Présentation de l'œuvre au cours du voyage d'aller.**

**Déjeuner libre, collation dans le car pendant le voyage de retour**

**Coût: CHF 190.- Prix incluant : voyage, présentation et billet en catégorie A.**

Le prix s'entend pour les membres de l'Association ; supplément pour les non-membres : CHF 50.-

Sir John Falstaff, dit aussi « il Pancione » (Le ventru), doit trouver rapidement de quoi régler ses dettes à l'auberge de la Jarretière où il mène une vie de sybarite sans en avoir les moyens. Le chevalier décide de séduire deux riches bourgeoises en leur adressant une lettre d'amour aussi ridicule qu'enflammée. Alice Ford et Meg Page, ses victimes potentielles, veulent tirer vengeance de cette supercherie qu'elles n'ont pas tardé à découvrir. De faux-semblants en déguisements, le pauvre Falstaff va devenir le jouet de ces rusées commères, habiles à lui tendre un piège tout en contribuant à l'union de deux jeunes amoureux qu'un père autoritaire cherche à séparer.

*Falstaff*, créé en 1893 à la Scala, est l'ultime héros de Verdi emprunté à Shakespeare. Alors qu'il imaginait *Aida* comme sa dernière partition, c'est la rencontre avec Boito, traducteur italien de Shakespeare, qui le convainc de continuer à composer. Verdi a 80 ans quand il s'attèle à ce chef d'œuvre comique d'une grande modernité. Ici, ni prélude, ni ouverture, Verdi nous plonge directement dans une action qui repose sur une grande variété de styles et d'ingénieuses trouvailles dramatiques. Sans se départir des exigences de l'écriture théâtrale, Verdi propose une écriture vocale d'une grande richesse avec ses mélodies raffinées et ses rythmes étourdissants.

Au pupitre, le directeur musical Daniele Rustioni met à profit sa grande connaissance du compositeur italien pour sublimer le lyrisme de la partition. Véritable défi pour son interprète, le rôle de Falstaff, ici situé dans un espace indéterminé, est un des sommets du répertoire vocal. Barrie Kosky, le metteur en scène, en fait un séducteur, gourmet et coquet, un prédateur toxique, non sans fragilités, à la grande résonance contemporaine.

**FALSTAFF – Opéra de Lyon – 17 octobre 2021**

Talon à renvoyer jusqu'au 26 août 2021 à :

**AMIS DE L'OPÉRA - p.a. Marcel Sabin**  
7D, chemin Pré-Marquis - 1241 Puplinge

NOM : ..... PRÉNOM .....

NOM : ..... PRÉNOM .....

Adresse : .....

Tél. portable (Tél. fixe si pas de portable) .....

E-mail : .....

s'inscri(ven)t au voyage à Lyon le 23 mai 2021 et déclare(nt) avoir pris connaissance des conditions d'annulation ci-jointes.

Le paiement s'effectuera après confirmation de l'inscription

DATE : ..... SIGNATURE : .....